

Canfate

Am ersten Ofterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

N^o 31.

Feria 1 Paschatos.

3

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

SONATA.

Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Violoncello I.
 Violoncello II.
 e Continuo.

Unisoni

B. W. VII.

This page contains a musical score for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The second system also consists of four staves: two grand staves and two single staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

5 9 7 3 7 9 6 7 6 7 (6) 5 3 (6) 7 3

5

R. W. VII.

This page contains a musical score for a piano piece, likely a sonata or étude. The notation is arranged in a system of 12 staves, grouped into four sets of three. The first three staves of each set are in treble clef, and the last staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The notation is in a standard musical font, with a clear and legible layout.

61

Musical score for piano, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one sharp), and dynamic markings. At the bottom, there are fingerings and a copyright notice.

Fingerings: 2, 6, 5, 4, 6, 2, 6, 1, 2, 6, 6, 7

Copyright: B.W.VII.

H. W. VII.

The Rose Tree

6

This page contains a musical score for a piano piece, likely a Chopin Nocturne. The notation is arranged in a system of 14 staves. The first four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and represent the right hand. The next four staves (5-8) are grouped by a brace and represent the left hand. The remaining six staves (9-14) are grouped by a brace and represent the right hand again. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is identified as B.W.V. VII.

1 4 3 2 7 6 7 6 4 8 5 7 6 5 4

B.W.V. VII.

This page contains a musical score for a piano piece, likely a sonata or étude. The notation is arranged in a system of 12 staves, organized into four groups of three staves each. The first group (staves 1-3) uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second group (staves 4-6) uses a bass clef and a key signature of one flat. The third group (staves 7-9) uses a treble clef and a key signature of one flat. The fourth group (staves 10-12) uses a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

7 7 4 6 6 6 6 7 7 5 5 5 7 7

This page of musical notation is for a piece in one flat (B-flat major or E-flat minor). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two grand staves, each with a treble and bass clef. The vocal line is represented by a single staff with a soprano clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

CORO.*Allegro.*

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello I.

Violoncello II.

e Continuo.

Der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - - -
 Der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er -
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,
 Der Himmel lacht,

[illegible]

li-ret, der Him-mel lacht, der Him-mel lacht,
 - ret, der Him-mel lacht, der Him-mel lacht,
 - ret, der Him-mel lacht, der Him-mel lacht,
 der Him-mel lacht, der Him-mel lacht, die Er - de ju - bi - li-ret, der Him-mel
 der Him-mel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Him-mel

6 6 3 6 6 6 6 6 7 6

[illegible]

die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem Schooß.

de ju - bi - li - ret, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - rem

11

und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Hüb-
 Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,
 Schooss, und was sie trägt in ih-rem Schooss; der Schöpfer lebt,

R. W. VII.

- ste tri-um-phi - - - - - ret, der Schöpfer lebt, - - - - - der Schöpfer
 der Höch - ste tri-um-phi ret, der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um-phi
 der Schöpfer lebt, - - - - - der Höch - ste tri-um-phi
 der Schöpfer lebt, - - - - - der Schöpfer lebt, - - - - -
 der Schöpfer lebt, - - - - - der Schöpfer lebt, - - - - -

B. W. VII.

11

Ist der Höch - ste tri - um - phire, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri - um - phi -

B. W. V. 11.

[illegible]

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Heilig -

6 5 7 5 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. VII.

we - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we - sen,
Hei - - ligste kann nicht ver - we - sen, kann
der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we -
der Hei - - ligste kann nicht ver -

der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -

nicht - verwesen, kann nicht verwe - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann

we - sen, kann nicht verwe - sen, der Hei - lig - ste kann nicht verwe - sen, kann

der Hei - lig - ste kann nicht verwe - sen, kann

11

we - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht verwe - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht ver - we - sen.

nicht ver - we - sen, kann nicht ver - we - sen.

9 P. W. VII.

[illegible]

The musical score on page 33 consists of two main systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The second system continues the composition with more staves, some of which are empty. The page is divided into two main sections by a double bar line. The notation is written in a standard musical notation style.

RECITATIVO.

Allegro.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Er-wünsch-ter Tag! sei Seele wie-der froh, sei wie-der froh,

sei wie-der froh, sei wie-der froh! Er-wünsch-ter Tag! sei See-le

Allegro.

wieder froh! Das A und O, der Erst' und auch der Letzte, den uns're schwere Schuld in

Allegro.

Adagio.

To-des-ker-ker setz-le, ist nun ge-ris- - sen aus der Noth. Der Herr war todt, und

Andante.

sieh! er lebet wieder; leht un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie- - - -

- - - - der, leht un-ser Haupt, so le-ben auch die Glie- - - - der, so

Adagio.

le-ben auch die Glie-der. Der Herr hat in der Hand des To-des und der Hül-len

Schlüssel! Der sein Ge-wand blut-roth be-spritzt in seinen bit-tern Lei-den, will heu-te sich mit

Andante.

Schmuck und Eh-ren klei-den, mit Schmuck und Eh-ren klei-den.

ARIA.
Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-bens, hochge-lobter, hochge-lob-ter Got-tes

Le-bens, hochge-lobter, hochge-lob-ter Got-tes

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den hoch - - - - - sten Eh - - - ren-

thron? wird, was dich zu_vor - ge_bun - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zu_vor ge_bun - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? müs - sen dei - ne Pur - pur - wunden deiner Klar - heit Strahlen

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le - bens, starker Streiter, Fürst des Le -

- bens, star - ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge - lobter, hochge - lob - - - - - ter Got - tes -

Musical score for the piece 'suhn!'. It features a bass line and a vocal line. The bass line consists of a series of eighth notes, while the vocal line is a single note. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notation includes fingerings (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a final measure with a double bar line.

RECITATIVO.

Tenore.

**Violoncello II
e Continuo.**

So ste-he denn, du Gott er-geb'ne See-le, mit Chri-sto geistlich auf, tritt an den

neu_en Le-benslauf, auf! von des Todes Wirken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine lachende Reben: der Lebensbaum lässt seine Zweige

leben. Ein Chri-ste flieh ganz ei - lend von dem Gra-be; er lässt den

Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hi-ten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

Musical score for a piece in G major, 3/4 time. The score is for a full orchestra and voices. The instruments shown are Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen". The tempo is marked "piano sempre".

The image shows a page from a musical score for 'Die Schöpfung' (The Creation) by Joseph Haydn. The score is written for a vocal soloist and a string quartet. The vocal part is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The instrumental parts are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part has lyrics: 'Ist, A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -'. The instrumental parts provide harmonic support. The score includes dynamic markings like 'forte' and 'piano'. The page number '1' is visible in the bottom right corner.

1

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

forte

tr

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 5 6 5

tr

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 5 6 5

piano

piano

piano

piano

piano

Du musst geistlich auf-er- stehen und aus Sündengraben

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

forte

forte

forte

forte

forte

gehen, wenn du Christi Gliedmass bist, wenn du Christi Gliedmass bist.

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den - grä - bern

piano

piano

f 7 3 6 f 6 6 3 6 3

go - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

6 7 7 3 6 3 3 3 3 6 7 3

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

bist.

(forte)

(forte)

4 5 6

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

7 8 9

RECITATIVO.

Soprano.

Violoncello II.
e Continuo.

Weil denn das Haupt sein Glied natürlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su
 scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf-er- stehen
 zur Ehr' und Herr-lichkeit, und Gott in meinem Fleische se- hen.

Fingerings: 3 2, 4 1, 4 3 2, 2 1, 5 2, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ARIA.

Oboe I.

Violino I. II.

Viola I. II.

Soprano.

Violoncello II.
e Continuo.

piano forte piano

forte piano forte piano forte piano

Violoncello pizzicato/

B. W. V. 41.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a piano (piano) marking. The lyrics are: "Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".

Second system of the musical score. The piano part includes forte (forte) and piano (piano) markings. The lyrics are: "Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - eken, mir die".

Third system of the musical score. The piano part includes forte (forte) and piano (piano) markings. The lyrics are: "Augen zu - zu - drü - eken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te".

piano *forte* *piano*

Stunde, brich her ein mir die Au - gen zu - zu drü - cken, mir die Au - gen

7 6 7 9 7 5 7 5 6 (6)

forte

zu - zu drücken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu drü - cken!

7 4 6 7 7 4 7 7 4 7 6 5 6 5

forte *piano*

Lass mich Je - su Freu - den schein und sein

6 5 6 6 5 6 7 7 6 5 6 5 6

tr
forte *piano* *forte*
 helles Licht er - blickeu, und seu hel - les Licht er - bli - - - cken, er - bli - cken, lass mich

(piano)
 Je - su Freu - den - scheiu und seu helles Licht er - bli - cken, seu

forte *piano* (*forte*)
 hel - les Licht - er - bli - cken,

First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and dynamic markings *piano*, *forte*, and *piano*. The piano accompaniment includes chords and a bass line with the lyrics "lass mich En - gelu ähnlich sein,". Fingering numbers are provided for the piano parts.

Second system of the musical score. The vocal line continues with dynamic markings *forte* and *piano*. The piano accompaniment includes the lyrics "lass mich En - gelu ähnlich sein, lass mich En - gelu ähnlich sein, lass mich En - gelu ähnlich sein". Fingering numbers are provided for the piano parts.

Third system of the musical score. The vocal line continues with dynamic markings *forte* and *piano*. The piano accompaniment includes the lyrics "sein. Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her -". Fingering numbers are provided for the piano parts.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *piano* and *forte*, and trills marked *tr*. The lyrics are: "ein, letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stunde, brich her-ein!". The system concludes with a series of figured bass numbers: 6, 1, 1, 6, 6, 6, 7, 6, 3, 7, 3, 4, 3, 4.

Second system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings: *piano*, *forte*, *piano*, *forte*, and *piano*. The vocal line is silent in this system. The system concludes with a series of figured bass numbers: 3, 4, 3, 3, 6, 6, 6, 6, 7, 3, 6, 1, 3, 4.

Third system of the musical score. The piano part continues with dynamic markings: *forte*, *piano*, *forte*, *piano*, and *forte*. The vocal line is silent in this system. The system concludes with a series of figured bass numbers: 6, 3, 6, 3, 6, 3, 3, 6, 7, 6, 3, 6, 1, 3, 4.

CHORAL.

Tromba I.
 Oboe I. II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I. II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I. II.
 e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - cken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - cken:
 So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - cken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - cken:
 So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - cken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - cken:
 So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - cken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - cken:

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -
 denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, der wird die Him - mels -

7 6 6 4 2 7 5 5 6 7 (4) 3 4 6 6 5 4 6

thür auf - thun, mich föh'r'n zum ew' - - - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich föh'r'n zum ew' - - - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich föh'r'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich föh'r'n zum ew' - gen Le - - - - - ben.

6 5 6 7 3 6 6 6 5